



Liceo Politécnico Domingo Santa María
Renaico
Lengua y Literatura
Profesora Catalina Erices

GUÍA SEMANA 4
SEGUNDO MEDIO A / C
EVALUACIÓN DE PROCESO

- **OA 08** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

Evaluación de proceso N°1	Puntaje ideal: 19 puntos	60% nota 4,0	Puntaje obtenido:	Nota:
---------------------------	--------------------------	--------------	-------------------	-------

Nombre alumno (a):

Instrucciones: Responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: cerices57@gmail.com , **plazo máximo de entrega jueves 01/04/2021**. Puedes resolver tus dudas escribiendo al número +56984368798 (Profesora Catalina Erices).

No te olvides que al momento de sacar las fotos debes tener buena iluminación, para que la imagen se vea nítida y pueda revisar las respuestas claramente.

En la cuarta semana se debe responder la primera evaluación de proceso, esto significa que a la guía se le asignará una nota acumulativa, con un porcentaje específico, incluido en el promedio semestral de la asignatura.

Actividades: Lee los siguientes textos y luego desarrolla las actividades que se proponen.

ÍTEM I:

Texto: El Árbol (María Luisa Bombal) Fragmento.

“[...] Esa misma noche comía frente a su marido sin levantar la vista, contraídos todos sus nervios.

- ¿Todavía está enojada, Brígida? -Pero ella no quebró el silencio.
- Bien sabes que te quiero, collar de pájaros. Pero no puedo estar contigo a toda hora. Soy un hombre muy ocupado. Se llega a mi edad hecho un esclavo de mil compromisos... ¿Quieres que salgamos esta noche?... ¿No quieres? Paciencia. Dime, ¿llamó Roberto desde Montevideo? ¡Qué lindo traje! ¿Es nuevo?... ¿Es nuevo, Brígida? Contesta, contéstame...

Pero ella tampoco esta vez quebró el silencio. Y en seguida lo inesperado, lo asombroso, lo absurdo. Luis que se levanta de su asiento, tira violentamente la servilleta sobre la mesa y se va de la casa dando portazos.

Ella se había levantado a su vez, atónita, temblando de indignación por tanta injusticia. «Y yo, y yo —murmuraba desorientada—, yo que durante casi un año... cuando por primera vez me permito un reproche... ¡Ah, me voy, me voy esta misma noche! No volveré a pisar nunca más esta casa...» Y abría con furia los armarios de su cuarto de vestir, tiraba desatinadamente la ropa al suelo [...]”

Lee atentamente cada pregunta, luego responde las actividades.

1. Cuando Luis dice “collar de pájaros” se refiere a: (1 punto)

- a) Una nueva joya regalada a su mujer.
- b) La mentalidad soñadora de Brígida.
- c) A su mujer, pues este es un apodo.
- d) Todas las anteriores.

2. Del fragmento leído se puede inferir que la pareja: (1 punto)

- a) Tienen un matrimonio feliz.
- b) Habían discutido recientemente.
- c) Saldrían aquella noche.
- d) Nunca se quisieron.

3. Identifica el tipo de narrador, justificando y escribiendo una cita del mismo texto. (3 puntos)

¿Cuál es el tipo de narrador?	Justificación del tipo de narrador	Cita del texto

4. Describe psicológicamente a los personajes de Brígida y Luis. (2 puntos)

Personaje	Descripción psicológica
Brígida	
Luis	

ÍTEM II: Comparación de dos textos.

Instrucciones: Lee el texto “Génesis” y “Eva”, luego responde el cuestionario que está al final de la guía.

Texto N°1: Génesis (Marco Denevi)

Con la última guerra atómica, la humanidad y la civilización desaparecieron. Toda la tierra fue como un desierto calcinado. En cierta región de Oriente sobrevivió un niño, hijo del piloto de una nave espacial. El niño se alimentaba de hierbas y dormía en una caverna. Durante mucho tiempo, aturdido por el horror del desastre, solo sabía llorar y clamar por su padre. Después sus recuerdos se oscurecieron, se disgregaron, se volvieron arbitrarios y cambiantes como un sueño, su horror se transformó en un vago miedo. A ratos recordaba la figura de su padre, que le sonreía o lo amonestaba, o ascendía a su nave espacial, envuelta en fuego y en ruido, y se perdía entre las nubes. Entonces, loco de soledad, caía de rodillas y le rogaba que volviese. Entretanto la tierra se cubrió nuevamente de vegetación; las plantas se cargaron de flores; los árboles, de frutos. El niño, convertido en un muchacho, comenzó a explorar el país. Un día vio un ave. Otro día vio un lobo. Otro día inesperadamente, se halló frente a una joven de su edad que, lo mismo que él, había sobrevivido a los estragos de la guerra atómica.

—¿Cómo te llamas? —le preguntó.

—Eva, —contestó la joven—. ¿Y tú?

—Adán.



Texto N°2: Eva (Juan José Arreola)

Él la perseguía a través de la biblioteca entre mesas, sillas y facistoles. Ella se escapaba hablando de los derechos de la mujer, infinitamente violados. Cinco mil años absurdos los separaban. Durante cinco mil años ella había sido inexorablemente vejada, postergada, reducida a la esclavitud. Él trataba de justificarse por medio de una rápida y fragmentaria alabanza personal, dicha con frases entrecortadas y trémulos ademanes.

En vano buscaba él los textos que podían dar apoyo a sus teorías. La biblioteca, especializada en literatura española de los siglos XVI y XVII, era un dilatado arsenal enemigo, que glosaba el concepto del honor y algunas atrocidades por el estilo.

El joven citaba infatigablemente a J. J. Bachofen, el sabio que todas las mujeres debían leer, porque les ha devuelto la grandeza de su papel en la prehistoria. Si sus libros hubieran estado a mano, él habría puesto a la muchacha ante el cuadro de aquella civilización oscura, regida por la mujer cuando la tierra tenía en todas partes una recóndita humedad de entraña y el hombre trataba de alzarse de ella en palafitos.

Pero a la muchacha todas estas cosas la dejaban fría. Aquel período matriarcal, por desgracia no histórico y apenas comprobable, parecía aumentar su resentimiento. Se escapaba siempre de anaquel en anaquel, subía a veces a las escalerillas y abrumaba al joven bajo una lluvia de denuestos. Afortunadamente, en la derrota, algo acudió en auxilio del joven. Se acordó de pronto de Heinz Wölpe. Su voz adquirió citando a este autor un nuevo y poderoso acento.

“En el principio solo había un sexo, evidentemente femenino, que se reproducía automáticamente. Un ser mediocre comenzó a surgir en forma esporádica, llevando una vida precaria y estéril frente a la maternidad formidable. Sin embargo, poco a poco fue apropiándose de ciertos órganos esenciales. Hubo un momento en que se hizo imprescindible. La mujer se dio cuenta, demasiado tarde, de que le faltaba ya la mitad de sus elementos y tuvo necesidad de buscarlos en el hombre, que fue hombre en virtud de esa separación progresista y de ese regreso accidental a su punto de origen”.

La tesis de Wölpe sedujo a la muchacha. Miró al joven con ternura. “El hombre es un hijo que se ha portado mal con su madre a través de toda la historia”, dijo casi con lágrimas en los ojos. Lo perdonó a él, perdonando a todos los hombres. Su mirada perdió resplandores, bajó los ojos como una madona. Su boca, endurecida antes por el desprecio, se hizo blanda y dulce como un fruto. Él sentía brotar de sus manos y de sus labios caricias mitológicas. Se acercó a Eva temblando y Eva no huyó.

Y allí en la biblioteca, en aquel escenario complicado y negativo, al pie de los volúmenes de conceptuosa literatura, se inició el episodio milenario, a semejanza de la vida en los palafitos.

Cuestionario: Desarrolla las preguntas en tu cuaderno o al reverso de la hoja.

1. ¿Cuál es el tema que comparten estos textos? Fundamenta con elementos explícitos o implícitos de cada historia. **(2 puntos)**
2. ¿Qué valor le atribuyes a la figura del padre en el primer cuento “Génesis”? ¿Qué relevancia tiene en la comprensión general del texto? **(2 puntos)**
3. ¿Qué te parece la actitud de la mujer en el segundo texto? ¿Representa esta figura a la mujer moderna? ¿Por qué? **(3 puntos)**
4. ¿Qué interpretación tiene la biblioteca como escenario de esta historia? ¿Pudo haber sucedido en otro lugar? ¿Por qué? **(2 puntos)**
5. ¿Crees que algo así puede suceder en la realidad? ¿Cómo cambiaría la historia que conocemos? **(1 punto)**
6. ¿Crees que alguno de los textos plantea una solución real al tema de la igualdad entre géneros? Si es así, ¿cuál es? Si no lo es, ¿cómo mejorarías la propuesta de alguno de ellos para lograrlo? **(2 puntos)**