



Liceo Politécnico Domingo Santa María
Renaico
Lengua y Literatura
Profesora Catalina Erices

GUÍA SEMANA 3 SEGUNDO MEDIO A / C

- **OA 08** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

Nombre alumno (a):

Instrucciones: Responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: cerices57@gmail.com , **plazo máximo de entrega viernes 26/03/2021**. Puedes resolver tus dudas escribiendo al número +56984368798 (Profesora Catalina Erices).

No te olvides que al momento de sacar las fotos debes tener buena iluminación, para que la imagen se vea nítida y pueda revisar las respuestas claramente.

En la tercera semana vamos a trabajar con los temas de visión de mundo, contexto de producción y de recepción. Luego, leerás dos textos relacionados con la creación y responderás preguntas.

Parte 1: Contenido

Visión de mundo, contexto de producción y de recepción

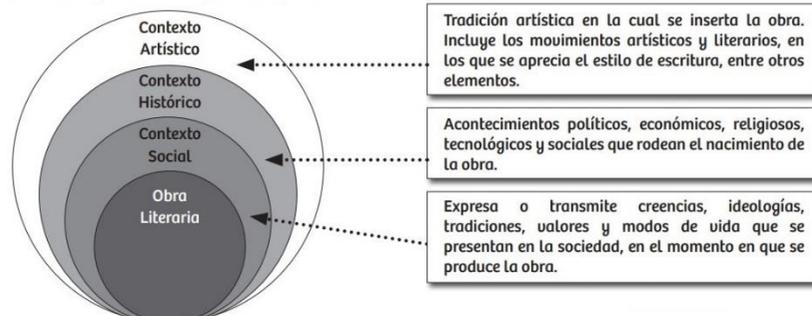
La visión de mundo se refiere a la manera en que una persona comprende la realidad; se compone de sus valores, sus creencias religiosas, las opiniones que tiene acerca de su sociedad, las leyes científicas que considera verdaderas, los ideales que persigue, entre otros aspectos.

La visión de mundo del autor no se presenta de manera explícita en sus obras, sino que se infiere a partir de las historias que muestra, de los conflictos, de los ambientes, de las características y de los diálogos con los personajes.

Toda obra literaria tiene un contexto de producción y de recepción, tal como se muestra en el siguiente esquema:



El contexto de producción se puede desglosar en:



Parte 2: Actividad formativa.

Lee los siguientes textos y luego desarrolla las actividades.

Texto N°1:

La creación del mundo (Relato mapuche. Versión de Oreste Plath)

En la Tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos, en estrellas.

Para que habitara en la Tierra, el Poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo, el cual al caer quedó aturdido. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su pálida cara.

El Poderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Esta, para llegar hasta el joven, tenía que caminar a pie. Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y flores. Ella jugaba con estas y las trocaba en aves y mariposas. Y después de que pasaba, la hierba que su pie había tocado se convertía en selva gigantesca.

El joven y la niña se juntaron y, unidos, hallaron que el mundo era más bello. En el día, el Poderoso los miraba por un ventanillo redondo y era el sol. En la noche, era la madre del joven la que abría el ventanillo y mostraba su rostro pálido: era la Luna.



1. Explica por qué y cómo fueron creados las montañas, los volcanes y las estrellas.

2. ¿Quiénes son los padres del joven que fue enviado a habitar la tierra?

3. ¿Cómo se explica la presencia de la luna en el cielo?

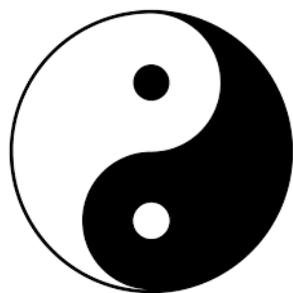
4. ¿Qué consecuencias tiene en el mundo la creación de la mujer? Explica.

Texto N°2:

Mito chino de la creación (Versión de Neil Philip)

Al principio de los tiempos todo era caos, y tomó forma de huevo. Este contenía el Yin y el Yang, las fuerzas contrapuestas de las que está hecho el universo. Yin y Yang son la luz y la oscuridad, lo masculino y lo femenino, el calor y el frío.

Una vez, las energías en guerra del interior del huevo lo hicieron explotar. Los elementos más pesados se hundieron, formando los continentes, y los más ligeros flotaron, formando los cielos. Entre el Cielo y la Tierra quedó P'an-ku, el primer ser. Durante dieciocho mil años, Cielo y Tierra se fueron separando gradualmente, haciendo crecer a P'an-ku a la misma velocidad, de modo que llenaba siempre el espacio entre los dos elementos.



El cuerpo de P'an-ku estaba recubierto de pelo, tenía dos cuernos en la frente y dos colmillos en la mandíbula superior. Cuando estaba contento, el tiempo era agradable, pero cuando se enfadaba llovía y caían terribles tormentas.

Acerca del destino de P'an-ku se cuentan dos versiones. Una dice que P'an-ku acabó muriendo agotado por el esfuerzo de mantener separado el Cielo y la Tierra. Su cuerpo quedó despedazado: la cabeza se convirtió en la montaña del este, el estómago en la del centro, el brazo izquierdo en la del sur y el brazo derecho en la del norte, y sus pies en las montañas del oeste.

Sus ojos se convirtieron en el Sol y la Luna, su carne en la Tierra, sus pelos en árboles y plantas, y sus lágrimas en ríos y mares. Su aliento fue viento y su voz, trueno y relámpago. Las pulgas de P'an-ku dieron lugar a las personas.

La otra, cuenta que P'an-ku, junto con la primera tortuga, el primer fénix, el primer dragón y el primer unicornio forjaron el universo, dándole forma con un hacha y un cincel. P'an-ku gobernó a los humanos en los primeros tiempos de la historia, instruyéndoles desde su trono de piedra, hasta que lo supieron todo sobre el Sol y la Luna, las estrellas de arriba y los mares de abajo. Y así, escuchándole, la gente recuperó su interés. Pero llegó el día en que P'an-ku, una vez que transmitió todos sus conocimientos a los hombres, desapareció, y no se volvió a saber de él.

1. A partir de la lectura, ¿cómo era el universo en un principio?

2. ¿Quién es P'an-ku y qué rol cumple en la historia narrada?

3. Según el mito, ¿cómo se originaron el Cielo y la Tierra?

4. ¿Qué función cumplen el Yin y el Yang en esta historia?

5. ¿Qué valor piensas que tiene este relato para la cultura china? Explica.

6. En el mito se relatan dos historias acerca de P'an-ku. ¿Cuál te parece más interesante y por qué? Escribe tu opinión fundamentada.

7. ¿Qué importancia tiene para el ser humano imaginar y explicar el origen de las cosas?

8. Enumera y explica dos similitudes y dos diferencias entre el mito mapuche “La creación del mundo” y del “Mito chino de la creación”.

