



Liceo Politécnico Domingo Santa María
Renaico
Lengua y Literatura
Profesora Catalina Erices

GUÍA SEMANA 2 **SEGUNDO MEDIO A - C**

- OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

Nombre alumno (a):

Instrucciones: Responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: cerices57@gmail.com , **plazo máximo de entrega viernes 19/03/2021**. Puedes resolver tus dudas escribiendo al número +56984368798 (Profesora Catalina Erices).

No te olvides que al momento de sacar las fotos debes tener buena iluminación, para que la imagen se vea nítida y pueda revisar las respuestas claramente.

Parte 1: Contenido

¿Qué es interpretar?

Interpretar es el acto de dar sentido a un texto sobre la base de la información que este presenta. La interpretación del texto responde a preguntas como ¿Qué quiere decir? o ¿cuál es su sentido? Cuando interpretamos, volvemos a decir lo esencial del texto, tal como los comprendemos, pero no con las mismas palabras ni el mismo tono. Esta vez las palabras y el tono utilizados adquieren un carácter explicativo, que pretende ser imparcial.

¿Qué haces cuando interpretas un texto literario?

El siguiente esquema representa las principales acciones involucradas en la interpretación.



Leer

La lectura es la operación clave; ella proporciona la base para la interpretación. Al leer, necesariamente formas ideas sobre el sentido del texto, las que luego puedes comprobar, ampliar o corregir mediante el análisis. Cuando lees:

- ❖ Recorres el texto de forma completa.
- ❖ Seleccionas la información más relevante y la más interesante.
- ❖ Generas una comprensión de primer nivel.
- ❖ Haces una interpretación intuitiva. La lectura normalmente se detiene aquí. Para hacer una interpretación acabada, debes ir más a fondo.
- ❖ Generas una hipótesis de lectura.

Analizar

El análisis es una inspección rigurosa del texto, que busca definir las relaciones entre las partes que lo componen. En el análisis pones a prueba tu hipótesis de lectura. Así, cuando analizas un texto:

- ❖ Identificas el tema. Este es el aspecto de la realidad al que el texto se refiere principalmente. Temas típicos de la literatura son el amor, la muerte, el viaje, etc.
- ❖ Examinas su estructura. Esto es, determinas cuáles son sus partes y qué relaciones se dan entre ellas.

Interpretación

La interpretación consiste en expresar el sentido que le das al texto, de forma coherente con los resultados del análisis. Cuando interpretas:

- ❖ Expresas el sentido del texto.
- ❖ Explicas de qué manera los resultados de tu análisis conducen a la interpretación. Por ejemplo, puedes citar los versos y explicar las claves del texto que usaste como base.

Parte 2: Actividad

Lee los siguientes fragmentos y luego desarrolla las actividades.

Texto N°1: El niño al que se le murió el amigo

Ana María Matute, escritora española (1925)

Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: “el amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar”. El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. “Él volverá”, pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar. “Entra, niño, que llega el frío”, dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos, y pensó: “Qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada”. Lo tiró todo al pozo y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y le dijo: “Cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido”. Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

1. ¿Qué hizo el niño después de que la madre le dijera que el amigo había muerto?

2. ¿Qué importancia tienen los juguetes para comprender el tema del cuento?

3. ¿Qué puede simbolizar el hecho de que el traje le quede corto al niño?

4. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

5. ¿Qué idea podemos extraer del cuento para aplicarla en la vida? Justifica tu respuesta.

6. ¿Qué opinión te merece el cambio de actitud del niño hacia el final del cuento?

Texto N°2: Amor cibernauta

Diego Muñoz Valenzuela, escritor chileno (1956)

Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro brutal de neanderthal: cabeza enorme, frente abultada, ojos separados, dientes muy separados que sobresalían de una boca enorme y abierta, ojos redondos y rojos, cuerpo endeble y barriga prominente. Ella estaba inválida del cuello hacia abajo y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una niña frágil, desmadejado como el de una muñeca maltratada. Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la

armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de los abyectos afanes de los mercaderes de la guerra, de la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos. Leían incrédulos las réplicas donde encontraban una mirada equivalente del mundo, no igual, similar aunque enriquecida por historias y percepciones diferentes.

Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual. Un día él le envió la foto digitalizada de un galán. Ella le retribuyó con la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó embelesada. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música. Él le narraba con gracia los pormenores de su agitada vida social, burlándose agudamente de los mediocres.

Ella le enviaba descripciones pormenorizadas de sus giras por el mundo con compañías famosas. Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Y fue un amor de sueños, de mensajes, de versos, de canciones. Fue un amor real, no virtual, como los que suelen acontecer en ese lugar que llamamos realidad.

1. ¿Por qué ambos personajes inventan historias para el otro? Justifica tu respuesta.

2. ¿Qué tenían en común ambos amantes? Justifica tus respuestas con marcas textuales.

3. ¿Qué importancia tiene para el cuento la fealdad de él y la discapacidad de ella? Justifica.

4. Explica con tus palabras lo que se quiere expresar en la siguiente frase: “la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos.”

5. ¿Qué aspecto de la sociedad es criticado en el cuento? ¿Qué opinas sobre esa crítica?

6. ¿Crees tú que el tema tratado en el cuento es original? ¿Por qué?

7. Explica si estás de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: “El cuento ‘Amor cibernauta’ cuestiona la naturaleza del amor”. Utiliza ejemplos del texto para demostrar tu punto de vista.

8. ¿Qué opinas sobre el actuar de los personajes del texto?

9. ¿Crees tú que el amor puede desarrollarse virtualmente? Argumenta a partir del cuento y de tu experiencia.
