



## GUÍA SEMANA 1 SEGUNDO MEDIO A - C

- OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

Nombre alumno (a):

Instrucciones: Responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: [cerices57@gmail.com](mailto:cerices57@gmail.com) , **plazo máximo de entrega viernes 12/03/2021**. Puedes resolver tus dudas escribiendo al número +56984368798 (Profesora Catalina Erices).

**No te olvides que al momento de sacar las fotos debes tener buena iluminación, para que la imagen se vea nítida y pueda revisar las respuestas claramente.**

Comenzaremos el trabajo de la asignatura con un reforzamiento de los objetivos de aprendizajes trabajados el año pasado. La guía se divide en dos partes, en la primera debes estudiar los contenidos fundamentales para avanzar en los objetivos de aprendizajes y la segunda parte corresponde a una actividad.

### Parte 1: Contenido

#### Elementos de la narración

Una narración (cuento, novela, leyenda, entre otras) es un relato de hechos ficticios en que se ven involucrados los personajes, situados en un espacio y en un tiempo determinado. Las acciones forman una secuencia causal, en la que se pueden distinguir los siguientes elementos:

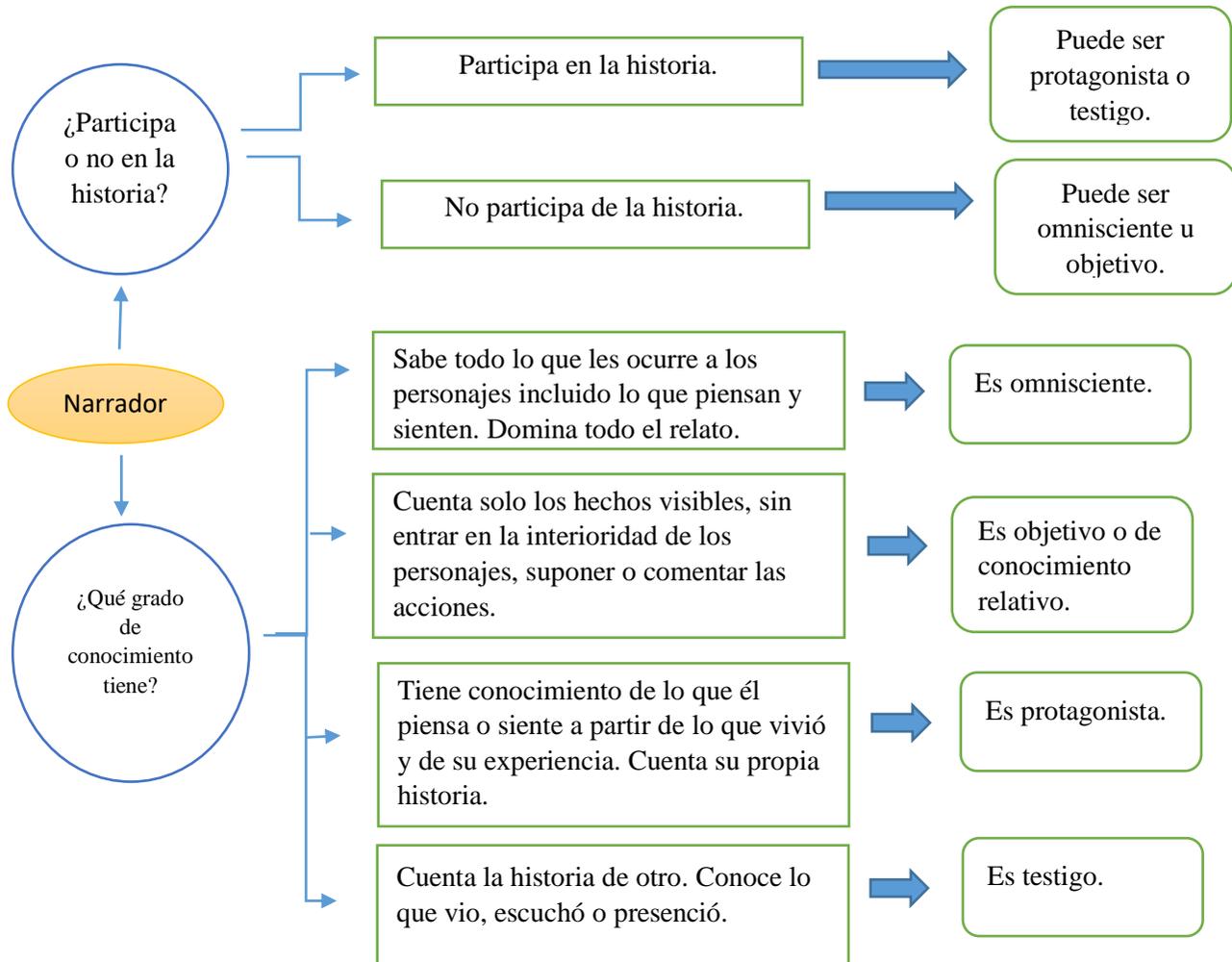


### Personajes, acciones, espacio y tiempo

Los elementos que configuran el mundo ficticio presentado en una narración son los siguientes:

<b>Personajes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Seres ficticios que llevan a cabo las acciones y hacen avanzar las historias.</li><li>✓ Sus creencias, deseos y motivaciones son el motor de sus actos y, por lo tanto, determinan el curso del relato.</li><li>✓ Un nudo muchas veces corresponde a un obstáculo que impide el cumplimiento de las intenciones de un personaje, o bien a un conflicto que se genera cuando otro personaje se opone a sus planes.</li></ul>	<b>Acciones:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Acontecimientos o sucesos que llevan a cabo los personajes influidos por sus motivaciones y objetivos.</li><li>✓ Se clasifican en principales y secundarias, según su importancia.</li><li>✓ Las principales son las necesarias para que el relato avance y las secundarias entregan información complementaria.</li></ul>
<b>Espacio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ El lugar o los lugares donde se sitúan los personajes y transcurren las acciones.</li><li>✓ La descripción del lugar o lugares entrega datos al lector sobre la época, las costumbres, los valores y la visión de mundo que sustenta la narración.</li></ul>	<b>Tiempo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ La secuencia cronológica de las acciones es el <b>tiempo de la historia</b>. Este es el orden de las acciones desde el inicio hasta su fin.</li><li>✓ En ocasiones, el narrador presenta las acciones de manera alterada, es decir, no en forma lineal o cronológica. A ello se le denomina <b>tiempo del relato</b>.</li></ul>

## ¿Cómo caracterizar al narrador?



### Parte 2: Actividad formativa

Lee el siguiente relato y responde las actividades.

#### Cuento de horror

Marco Denevi, escritor argentino (1922-1998)

La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) resolvió matar a su marido, no por nada sino porque estaba harta de él después de cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

—Thaddeus, voy a matarte.

—Bromeas, Euphemia —se rio el infeliz.

—¿Cuándo he bromeado yo?

—Nunca, es verdad.

—¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?

—¿Y cómo me matarás? —siguió riendo Thaddeus Smithson. —Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. Perdió el sueño y el apetito. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció. Euphemia Smithson, que era una mujer piadosa, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina.

1. Escribe una característica de cada personaje y una acción realizada por cada uno.

Personaje	Característica (psicológica)	Acción realizada
Euphemia		
Thaddeus		

2. ¿Qué tipo de narrador se reconoce en el cuento anterior? Marca y justifica tu respuesta con fragmentos del texto.

- A. Narrador testigo.
- B. Narrador omnisciente.
- C. Narrador objetivo.

---



---

3. Anota la época en que podría desarrollarse el cuento y los hechos principales de forma ordenada.

➤ Época: \_\_\_\_\_

➤ Hechos: \_\_\_\_\_

---



---

4. Marca la opción correcta. El señor Smithson muere porque:

- A. su esposa lo asesina.
- B. deja de comer y dormir.
- C. enferma al saber que su mujer lo quiere matar.
- D. Dios decide eliminarlo.
- E. enfermó del corazón.

5. ¿Por qué al señor Smithson le causa risa la declaración de su señora?

---

6. ¿Qué importancia tiene el párrafo siguiente para el desarrollo de la historia? Fundamenta.

“—Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos”.

---



---

7. ¿Por qué razón Euphemia agradece a Dios? Fundamenta.

---

8. ¿Por qué la señora Smithson no quería convertirse en una asesina? Subraya las partes en el texto que te permitieron inferir tu respuesta.

---

9. ¿Consideras a la señora Smithson una asesina? Fundamenta tu punto de vista.

---



---