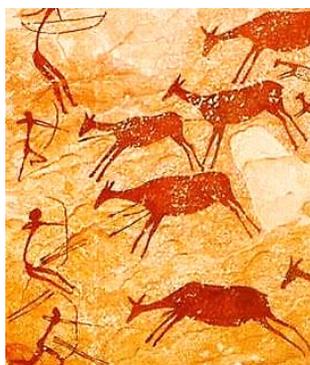


OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

## Pintura Mural

Es aquella obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos vinculada a los muros techos y pisos de espacios públicos y/o privados.

Por sus dimensiones (gran formato) y su ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública.



El comienzo de la pintura mural fue la iconografía de las pinturas rupestres, luego el arte mural surgió en las ciudades antiguas, en sus plazas, templos, viviendas y tumbas; ilustrando escenas de la vida cotidiana y del universo religioso. Las escenas de los libros sagrados, tuvieron también la misión de transmitir la historia y la fe de las religiones organizadas.

En la era moderna, el mural se ha identificado con las luchas revolucionarias y de búsqueda de cambios sociales entre oprimidos y opresores. La más importante obra de arte del siglo XX, el "Guernica" del artista Pablo Picasso, es el máximo exponente del arte mural como protesta ante la guerra civil española.

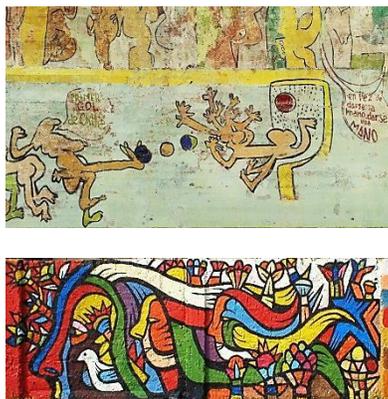


En cuanto a Latinoamérica la técnica de muralismo comienza en México se inicia formalmente en 1921, y que trabaja a partir de temáticas como la lucha de clases, la revolución, la identidad nacional y la revalorización de los pueblos originarios. Sus principales expositores fueron **David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera.**





En Chile de igual manera, la técnica del muralismo nace en la década de los 60- 70 que se utilizó como método de propaganda en una época de descontento social, utilizado principalmente para propaganda de unión y fuerza en contra el gobierno militar de Augusto Pinochet, siendo su principal exponente un colectivo llamado Brigada Ramona Parra.



Existen variadas técnicas de pintura mural, tales como el fresco, esgrafiado, mural cerámico, mural de mosaico, grafiti, stencil, entre otras. En términos compositivos, se caracteriza por:

- ✚ **Monumentalidad**, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen.
- ✚ **Poliangularidad**, que permite romper el espacio plano del muro.

**Actividad:**

Investigar 1 museo a cielo abierto que se encuentre en Chile.  
 Y un Mural Chileno que lo haya pintado David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco o Diego Rivera.



En Chile existen algunos museos que se encuentran en los espacios abiertos, habitan entre departamentos y comunidades, estos museos ayudan a enriquecer el valor cultural y social de las ciudades.

**MUSEO**

*Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.*





**En la investigación deberá incluir: museo cielo abierto.**

- Ubicación geográfica
- Reseña histórica: fundación, artistas que participan, características principales.
- 3 imágenes de murales que les llame la atención y explicar brevemente por qué o qué les llama la atención.

**En la investigación deberá incluir: mural chileno pintado por David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco o Diego Rivera.**

- Nombre del mural
- Ubicación geográfica
- Reseña histórica, año de creación, temática principal, técnica utilizada, características generales.
- 1 imagen de referencia
- Responder que les llama la atención del mural investigado.

**Especificaciones técnicas:**

- Escribir a mano en croquera, cuaderno de asignatura o cuadernillo ordenadamente y con letra legible.
- Si no tiene impresora ni recortes puede adjuntar las imágenes en el correo electrónico.
- Fecha de entrega: 29 de Octubre, hasta las 18.00 horas (si se entrega más tarde su calificación a partir de conceptos, se pospone hasta el siguiente informe parcial).
- Dudas y consultas al fono Whatsapp de lunes a viernes de 14.00 a 18.00 horas.
- Entrega: Sólo correo electrónico.

**NICOL GONZÁLEZ DÍAZ**  
Asignatura: ARTES VISUALES  
Correo Electrónico: gonzalezdiaznicol@gmail.com  
WhatsApp: +56982030539

