



Liceo Politécnico Domingo Santa María  
Renaico  
Lengua y Literatura  
Profesora Catalina Erices

## GUÍA SEMANA 8 PRIMERO MEDIO A / C

- OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.
- OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros.

Nombre alumno (a):

Instrucciones: Responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: [cerices57@gmail.com](mailto:cerices57@gmail.com) , **plazo máximo de entrega miércoles 27/05/2020**. Puedes resolver tus dudas escribiendo al número +56984368798 (Profesora Catalina Erices).

**No te olvides que al momento de sacar las fotos debes tener buena iluminación, para que la imagen se vea nítida y pueda revisar las respuestas claramente.**

En la guía 8 aplicaremos los contenidos vistos sobre el género narrativo y el género lírico.

### Actividades

**ÍTEM I:** Comprensión de textos líricos. Lee cada texto y responde las preguntas de desarrollo y de alternativa.

#### **Texto N°1**

#### Tu voz habla amorosa

Fernando Pessoa, poeta portugués

Tu voz habla amorosa  
tan tierna habla que me olvido  
de que es falsa su blanda prosa.  
Mi corazón desentristece.

¿Amarme? ¿Quién lo creería? Habla  
con la misma voz que nada dice  
si eres una música que arrulla.  
Yo oigo, ignoro, y soy feliz.

Sí, así como la música sugiere  
lo que en la música no está,  
mi corazón nada más quiere  
que la melodía que en ti hay...

Ni hay felicidad falsa,  
mientras dura es verdadera.  
¿Qué importa lo que la verdad exalta  
si soy feliz de esta manera?

- a) ¿De qué habla el poema?

---

---

- b) ¿Cuál actitud lírica predomina en el poema? Fundamenta.

---

---

- c) Elige tres expresiones en sentido figurado que llamen tu atención y explica su sentido.

---

---

---

---

d) Explica el sentido de las tres primeras estrofas. Fundamenta.

---

---

---

e) En la cuarta estrofa: ¿qué dice el hablante sobre la felicidad?, ¿a qué se refiere cuando habla de “felicidad falsa”? Fundamenta tu interpretación.

---

---

**Texto N°2:**

“...Mi mujer de cabellera de fuego,  
de leña de pensamiento,  
de relámpagos de calor, de talle de reloj de arena...”  
“La unión libre”, André Breton.

**1. Lo descrito en los versos es:**

- a) Unos ojos.
- b) Un cabello.
- c) Un cuerpo.
- d) Los sentimientos de una persona.
- e) Alternativas a y d.

**2. La figura literaria usada por el poeta en cada elemento de la descripción es:**

- a) La comparación.
- b) La metáfora.
- c) La hipérbole.
- d) La anáfora.
- e) Alternativas a y c.

**3. En el primer verso el poeta describe:**

- a) El color del cabello de la mujer.
- b) La emoción que le causa el cabello de la mujer.
- c) El fuego de la mirada de la mujer.
- d) La fogata que la mujer preparó.
- e) El carácter de la mujer.

**4. “De talle de reloj de arena”; esta parte del poema quiere decir que la mujer:**

- a) Era muy impuntual.
- b) Tenía una cintura estrecha.
- c) Era una artesana.
- d) Era lenta al reflexionar en las cosas.
- e) Tenía un reloj.

**5. El objeto lírico del poema es:**

- a) El cabello.
- b) La mujer.
- c) El amor de hombre.
- d) La leña.
- e) El reloj.

**6. El hablante lírico del poema es:**

- a) La mujer.
- b) El hombre.
- c) La persona que lee el poema en voz alta.
- d) El poeta.
- e) El autor.

**7. El motivo lírico expresado en los versos del poema es:**

- a) Amor.
- b) Respeto.
- c) Admiración.
- d) Deseo.
- e) Nostalgia.

**8. La actitud lírica identificada en los versos es:**

- a) Apostrofica.
- b) Carmínica.
- c) Enunciativa.
- d) Metafórica.
- e) Admirativa.

## ÍTEM II. Creación de un texto narrativo.

Escribe un cuento respetando la estructura de un texto narrativo. Para eso, debes seguir los pasos de escritura que te presento a continuación.

- ❖ Define a qué lectores estará dirigido tu cuento y qué efecto quieres lograr con él.
- ❖ ¿De qué va a tratar tu cuento? ¿Qué historias imaginas? Haz una lluvia de ideas anotando todo lo que se te ocurra.
- ❖ Caracteriza a los personajes que protagonizarán tu historia.
- ❖ Determina el tipo de narrador que contará la historia. ¿Narra dentro o fuera de la historia? ¿Qué grado de conocimiento tiene de la historia que relata? (Protagonista, omnisciente, testigo, objetivo).
- ❖ Describe el ambiente en que se desarrollarán las acciones de los personajes. Las siguientes imágenes pueden servirte de inspiración. También puedes elegir otras temáticas.

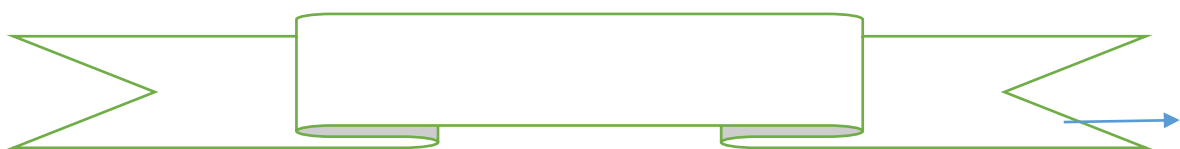


- ❖ Organiza las acciones de tu cuento de acuerdo a su estructura. (Situación inicial, conflicto, desarrollo, desenlace o final)
- ❖ Escribe un título tentativo para tu cuento.
- ❖ Realiza un borrador del cuento y utiliza la siguiente tabla que está al final de la guía, para revisar tu borrador e identificar los aspectos por mejorar. La extensión del cuento debe cumplir todas las partes del texto.
- ❖ Antes de comenzar, toma en cuenta las siguientes indicaciones:

*Procura que las acciones de tu cuento sean relevantes para la historia. Además, cada acción debe conducir a la siguiente.*

*Revisa tu texto a medida que vayas escribiendo. Cada vez que termines un párrafo, léelo y comprueba que se entienda. Si alguna idea es confusa, irrelevante o poco entretenida, piensa en cómo podrías modificarla.*

*Cuida tu ortografía Acentual, puntual y literal.*



Título

Blank writing lines for the story content, grouped into four sections by blue brackets on the right side.

Situación inicial

Conflicto

Desarrollo

Desenlace o final

**Pauta de autoevaluación: cuento.**

Lee cada indicador y evalúa si lo tienes logrado en tu creación, marcando con una X. Esto te servirá para mejorar algunos aspectos de tu cuento.

<b>Indicadores</b>	<b>Logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Por lograr</b>
El cuento cumple con la estructura de situación inicial, conflicto, desarrollo y desenlace.			
El cuento presenta los elementos básicos de una narración: personajes, narrador, tiempo y ambiente.			
Las acciones del cuento están relacionadas lógicamente entre sí.			
Toda la información del cuento es relevante para el desarrollo de la historia.			
Se presentan las ideas de forma clara y organizada.			
Se emplea adecuadamente la ortografía literal, acentual y puntual.			