



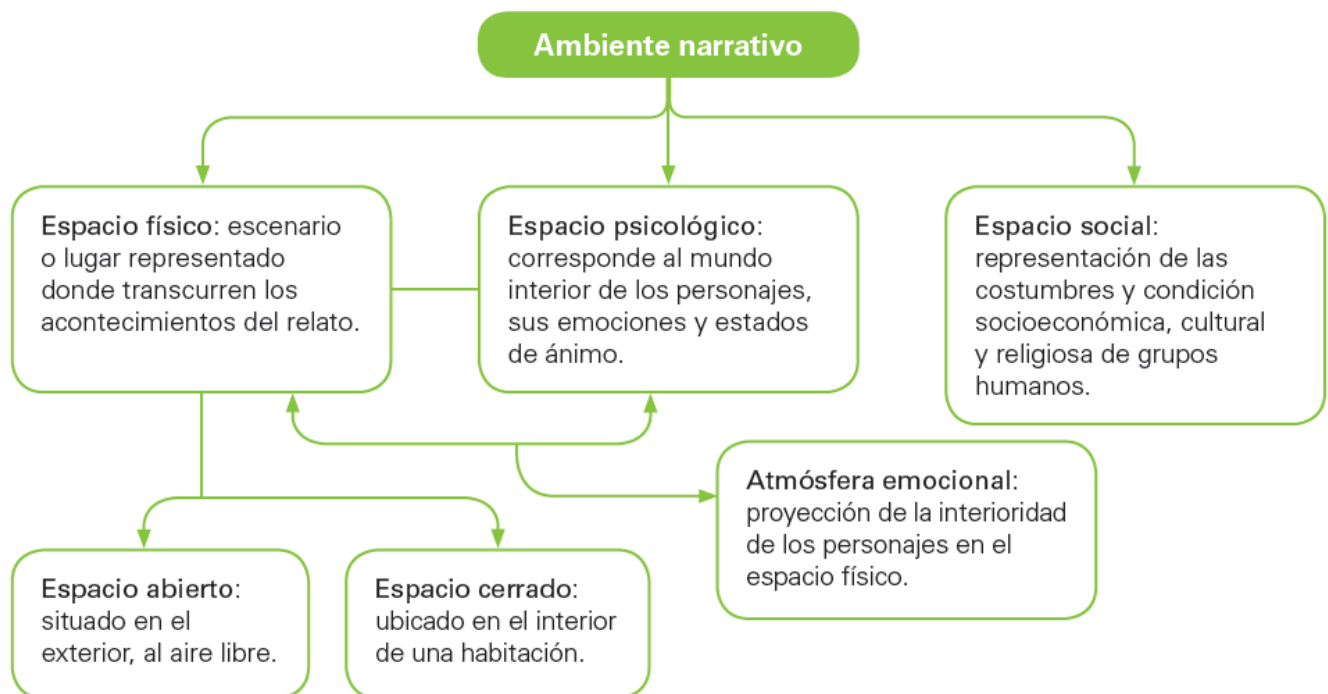
GUÍA SEMANA 4 PRIMERO MEDIO A / C

- OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.

Nombre alumno (a):

Instrucciones: En esta guía encontrarás materia del género narrativo. Una vez que tengas leído todo el contenido, responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: cerices57@gmail.com , plazo máximo de entrega miércoles **29/04/2020**.

Clasificación del ambiente narrativo



Mundos literarios

- Una de las características de la literatura que más nos sorprende es su capacidad de hacernos olvidar nuestro mundo por un momento, y entrar en otro ámbito completamente diferente.
- En estos universos viven personajes que desconocemos y que a veces habitan épocas distintas a la nuestra o incluso ambientes en los que suceden cosas que nos desconcertarían en nuestra realidad cotidiana.
- De esta manera, **la literatura utiliza el lenguaje para construir mundos regidos por lógicas similares y/o distintas a las de nuestro diario vivir.**

TIPOS DE MUNDOS LITERARIOS

1. **MUNDO COTIDIANO:** Cuando una obra literaria busca configurar un mundo similar al que vivimos diariamente, hablamos de un mundo ficticio de tipo cotidiano.

La representación de este tipo de mundo configura un espacio literario que se rige por una lógica habitual o semejante a la de nuestra realidad.

Se reconoce por la descripción objetiva y detallada de los objetos, paisajes, acontecimientos y acciones en donde se desenvuelven los personajes. Son referencias que permiten crear, en el lector, la ilusión de una realidad “original” y por ende, creíble.



2. **MUNDO ONÍRICO:** Cada vez que encontramos un texto en que algún hecho nos provoca **la sensación de extrañeza, y de que aquello no sucede en la “vida real”**, estamos frente a un tipo de mundo onírico. Esta nueva visión abandona el universo ordenado según la ley de causa y efecto, convirtiéndose en uno confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado, gobernado por la interioridad; de la cual proceden el sueño, los instintos e intuiciones.



3. **MUNDO MÍTICO:** corresponden todas aquellas obras que presentan relatos de los cuales se deduce **el origen de una cultura o de un fenómeno de la naturaleza.**

Explican el origen del hombre o algún fenómeno de la naturaleza como la lluvia, el sol, etc.

Dicho origen aparece ligado a la presencia de fuerzas sobrenaturales, ancladas en un imaginario religioso específico (dioses, semidioses, héroes, por ejemplo). Por lo tanto, son relatos que, de alguna manera, fundan o se asocian a un determinado conjunto de creencias.



4. **MUNDO FANTÁSTICO:** Se caracteriza por **transgredir el orden racional de los acontecimientos.**

Lo fantástico se hace presente por medio del relato de **una situación cotidiana normal que se quiebra inexplicablemente por un acontecimiento extraordinario.**

Dicho acontecimiento se puede explicar a lo largo del relato a través de dos formas: natural y sobrenatural.



5. **MUNDO MARAVILLOSO:** Es un mundo que **escapa a las leyes espacio-temporales a las que están sujetos a los seres humanos y la naturaleza.**

Se caracteriza por la presencia de **seres mágicos** (hadas, duendes, brujas, ogros, dragones), **hechos ilógicos** que son naturales o normales sólo dentro de ese mundo.

En otras palabras, sus personajes son humanos y seres sobrenaturales

Se trata de un mundo que **no produce sorpresa ni duda en el lector** (como el fantástico) ya que se lee asumiendo su ficcionalidad.



6. **MUNDO LEGENDARIO:** Este tipo de relato pertenece, inicialmente, a la tradición oral y anónima.

En algunos casos se basa en hechos históricos; en otros, es producto de la fabulación popular en que es posible advertir rasgos fantásticos o maravillosos, por lo general, de raíz folclórica.



7. **MUNDO DE CIENCIA FICCIÓN:** Se refiere a aquellas narraciones cuyo contenido se desarrolla en espacios imaginarios o desconocidos. El mundo representado se sitúa en un tiempo futuro que se nutre de elementos propios de la ciencia y de la técnica. Muestra, además, una visión crítica de la sociedad contemporánea. La realidad propuesta resulta ser de índole profética.



Actividad

ÍTEM I: Lee los textos y señala a qué tipo de mundo literario corresponde, dando una justificación del mundo elegido.

EJEMPLO:

Nos presentaron. Le dije que era profesor en la Universidad de los Andes en Bogotá. Aclaré que era colombiano.

Me preguntó de un modo pensativo:

¿Qué es ser colombiano?

-No sé -le respondí-. Es un acto de fe.

-Como ser noruega -asintió.

Nada más puedo recordar de lo que se dijo esa noche. Al día siguiente bajé temprano al comedor. Por los cristales vi que había nevado; los páramos se perdían en la mañana. No había nadie más. Ulrica me invitó a su mesa. Me dijo que le gustaba salir a caminar sola.

(Jorge Luis Borges).

Tipo de mundo: COTIDIANO

Justificación: Se percibe como una extensión del mundo “real”, con el que no entra en conflicto.

Texto N°1: “A dos kilómetros hacia el oriente de Graneros está el "Cerro Grande", el mayor de todos, cubierto por peumos, espinos y litres, es el último en despedir el sol poniente. Abajo crecen arbustos que adornan las campiñas.

En el pequeño flanco, casi en la cima del monte, existe una cueva en la que entran los viernes, cientos de "chonchones" que se conocen también con el nombre de "Tué-Tué", por ser éste el grito característico de esta ave nocturna, parecida a la lechuza, que encarna a los brujos.

La entrada de la caverna, que antes permanecía abierta, ahora está cerrada. Tiene a su alrededor una pequeña partidura redonda, especie de timbre, que tocan los brujos cuando llegan para abrir la puerta. Han tomado esta precaución, según ellos, porque la gente de hoy es más intrusa y curiosa que la antigua.”

Tipo de mundo: _____

Justificación: _____

Texto N°2: “Se dice que las Moiras son hijas de Zeus y Temis. Son tres hermanas: Cloto (rueda), que era la mas joven y la que hilaba. Láquesis (pluma), que tejía el destino. Y Átropos (balanza), la mayor y la que cortaba los hilos. Ellas 3 tenían que asegurar que el destino de cada uno se cumpliera, incluyendo el de los dioses. Deben asistir al nacimiento de cada persona, hilar y predecir su destino.

Estas deidades se asociaban en la antigüedad al nacimiento, pues se decía que en ese momento, las Moiras decidían todo lo que iban a vivir durante su vida y cuando iban a morir. Luego evolucionó a las 3 Moiras mencionadas y que la vida era determinada por hilos: Blancos o dorados para los momentos en la vida de felicidad, y de lana negra los momentos de dolor.”

Tipo de mundo: _____

Justificación: _____

Texto N°3: "...Era una tarde normal, las gaviotas sobrevolaban el mar como era común a esa hora del día, se paraban en las rocas mientras estas eran golpeadas por las olas enfurecidas que más parecía que desquitaran su rabia contra ellas mientras el sol se ocultaba en el horizonte tan lejano..."

Tipo de mundo: _____

Justificación: _____

Texto N°4: “Adalina no era un hada normal. Nadie sabía por qué, pero no tenía alas. Y eso que era la princesa, hija de la Gran Reina de las Hadas. Como era tan pequeña como una flor, todo eran problemas y dificultades. No sólo no podía volar, sino que apenas tenía poderes mágicos, pues la magia de las hadas se esconde en sus delicadas alas de cristal. Así que desde muy pequeña dependió de la ayuda de los demás para muchísimas cosas. Adalina creció dando las gracias, sonriendo y haciendo amigos, de forma que todos los animalillos del bosque estaban encantados de ayudarla.

Pero cuando cumplió la edad en que debía convertirse en reina, muchas hadas dudaron que pudiera ser una buena reina con tal discapacidad. Tanto protestaron y discutieron, que Adalina tuvo que aceptar someterse a una prueba en la que tendría que demostrar a todos las maravillas que podía hacer.”

Tipo de mundo: _____

Justificación: _____

Texto N°5: “Ana vivía en un mundo oscuro, en el que dominaba la maldad, las guerras eran muy común y el robo era una costumbre. Un mundo en el que nada se entendía. El hombre lo había destrozado, hasta que nació Ana. Ella era una pequeña muy especial podía ver lo que iba a ocurrir si el hombre seguía destruyendo el mundo. Ana nació un 2 de Abril de 2350 donde el mundo era pura tecnología y en él vivía la avaricia, el hombre hacia todo por dinero.”

Tipo de mundo: _____

Justificación: _____

Texto N°6: “Gea no estaba satisfecha con el trato dado a sus hijos, pero Urano se negaba a dejarlos en libertad y ésta juró vengarse. Y descendió al Tártaro, donde incitó a los Titanes a conspirar en contra de su padre. Ninguno tenía el valor para hacerlo, excepto Cronos (dios del Tiempo). Gea lo liberó y le proporcionó una gran hoz o guadaña, y así armado Cronos sorprendió a su padre y lo castró, arrojando los restos mutilados al mar.

Urano maldijo a su hijo, y le profetizó que un día también él sería vencido por su descendencia. Así, Cronos liberó al resto de los Titanes, y se casó con su hermana Rea (Cibeles), y asignó partes del mundo a sus hermanos. A Océano y Tetis los dejó a cargo de los ríos, mares y océanos; a Hiperión y Febe les dio la dirección del sol y de la luna respectivamente.”

Tipo de mundo: _____

Justificación: _____

ÍTEM II: Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

“Realidad” (Fabián Rodríguez, chileno)

Después de haber ganado un mundial de fútbol, llegar en primer lugar en una carrera de automóviles, ser el mejor bailarín, ganar una batalla en una misión de guerra y haber rescatado al mundo de un ataque extraterrestre, Juan se retira de los Juegos Electrónicos Diana para cumplir con sus papeleos del trabajo.

1. ¿En qué espacio transcurre el relato? Comenta.

2. Menciona la acción principal de la historia.

3. ¿Cómo te imaginas al personaje principal? Haz una descripción coherente con lo narrado.

4. El mundo creado en este relato mezcla elementos reales con otros imposibles de concebir en la realidad. Completa la tabla con ejemplos de cada uno.

Elementos reales	Elementos imposibles en la realidad